

Original

Kunst in Chemnitz – Die eleganten Kunstsammlungen

„Kunst öffnet den Kopf!“

Ingrid Mössinger leitet seit 1996 die Kunstsammlungen Chemnitz, die in diesem Jahr ihr hundertjähriges Jubiläum feiern. Seit ihrem Start hat sie die Stadt in Sachen Kunst regelrecht nach vorne katapultiert. International beachtete Ausstellungen, ein neues Museum für eine Sammlung von internationalem Rang und eine mediale Durchschlagskraft, die ihresgleichen sucht. „Mössinger-Effekt“ nennt man das im einstigen Karl-Marx-Stadt mittlerweile voller Respekt und Sympathie.

„Wollen sie mal einen Blick hineinwerfen?“ fragt Frau Hunger, eine freundliche Mitarbeiterin der Kunstsammlungen Chemnitz und deutet auf eine verhangene Tür. Sie lächelt verschwörerisch: „Dahinter wird momentan die neue Ausstellung mit DDR-Künstlerplakaten vorbereitet. Deswegen hängt hier im Saal nur noch das Bisschen Baselitz. Sie hat ja noch den ganzen Keller voll!“ Sie – damit ist die gebürtige Schwäbin Ingrid Mössinger gemeint, seit 1996 Direktorin des Museums, das in diesem Jahr sein hundertjähriges Jubiläum feiert. Schon viel wurde über die zierliche, blonde Frau geschrieben, die in Frankfurt am Main Kunstgeschichte, Archäologie, Ethnologie und Philosophie studiert hat. Journalisten haben das Schlagwort „Mössinger-Effekt“ kreiert. Der hat dazu geführt, dass Mössinger die Kunstsammlungen der Stadt Chemnitz um Lichtjahre nach vorne gebracht hat. Jetzt genießt Sie großes Ansehen in der Bevölkerung und in der Fachwelt. 2007 wurde sie mit dem Bundesverdienstkreuz ausgezeichnet.

Wie dieser Mössinger-Effekt aussieht, lässt sich relativ knapp zusammenfassen: Sie hat gute Ideen und die Kraft und den Optimismus, sie umzusetzen. „Wenn man mich fragt, ob ein Glas halbvoll oder halbleer ist, kann ich nur sagen: Ich bin prinzipiell ein „Halbvolles-Glas“-Vertreter“, sagt die stets elegant und ein wenig extravagant gekleidete Frau mit der fast schon geometrisch exakten Frisur und lächelt: „Als ich das erste Mal nach Chemnitz kam, war es Nacht und das Museumsgebäude lag in der Dunkelheit da wie ein riesiges Walross. Obwohl alles irgendwie trist und grau wirkte, hatte ich diesen Eindruck, dass da etwas möglich sein würde.“

Weltniveau und Chemnitz-Bezug

Einer der ersten großen Erfolge des Museums kam nach drei Jahren: Die Ausstellung „Edward Munch und Chemnitz“, über die sie heute stolz sagt: „Die hatte

Übersetzung

Art in Chemnitz – The exclusive art collection

“Art opens the mind!”

Ingrid Mössinger has been directing the Kunstsammlungen Chemnitz (art collection) since 1996. This year, they are celebrating their 100th anniversary. Right from the start, Ingrid Mössinger has been pushing the city forward in the matter of art: internationally renowned exhibitions, a new museum for an exhibition of international standing, and a media power which is second-to-none. In Chemnitz, they affectionately and respectfully call it the “Mössinger effect”.

“Would you like to have a look inside,” Mrs. Hunger asks. The friendly assistant at the Kunstsammlungen Chemnitz is pointing to a covered door. I get a conspiratorial smile, “Behind there they are working on the new exhibition of East German art posters. That’s why there is only that little bit of Baselitz left in here. Her cellar is full of it!” With “Her” she means Ingrid Mössinger. Since 1996, the Swabian has been the Director of the Kunstsammlungen Chemnitz, which is celebrating its 100th anniversary this year. A lot has been written about this blond and petite woman, who studied art history, archeology, ethnology, and philosophy in Frankfurt. Journalists have coined the term “Mössinger effect”. This effect has brought the art collections of the city of Chemnitz forward by light years. Ingrid Mössinger is now highly respected amongst public and experts alike. In 2007, she was awarded the Federal Cross of Merit.

The Mössinger effect can be easily summarized: She has good ideas, and the power and optimism to realize them. “If you would ask me if my glass was half full, or half empty, I would always answer half full,” she tells me. Ingrid Mössinger is always elegantly dressed; slightly extravagant at times, with her hair in an almost exact geometrical cut. She smiles, “The first time I arrived in Chemnitz it was dark, and the museum was lying there in the darkness like a big walrus. Although everything appeared dull and gray, I could feel that we could achieve something here.”

World class and the relation to Chemnitz

The first major success for the museum came after three years: The exhibition “Edvard Munch and Chemnitz”, about which she now says, “That was world class. That could have been anywhere in the world. That was when we realized that things are stabilizing, that we have found our rhythm.” From then on, Mrs. Mössinger has presented Chemnitz as the birthplace of Expressionism, again and again. At the beginning of

Weltniveau. Die hätte überall sein können. Da merkte man schon, dass sich etwas stabilisiert, dass wir einen Rhythmus fanden.“ Mössinger präsentierte fortan immer wieder Chemnitz als Wiege des Expressionismus. Die Stadt war Anfang des 20. Jahrhunderts eine der wichtigsten Industriestädte und die reichste Stadt Deutschlands. Der Wohlstand im „sächsischen Manchester“ ließ ein selbstbewusstes Bürgertum entstehen, das sich gern mit Kunst und Künstlern umgab. Edvard Munch und andere erhielten Aufträge und Angebote für Ausstellungen. Der Expressionist Karl Schmidt-Rottluff wurde in der Stadt geboren und auch Ernst Ludwig Kirchner und Erich Heckel wuchsen in Chemnitz auf. „Die Ausstellungen der Werke dieser Maler sollten zugleich Weltniveau und Chemnitz-Bezug haben“, erläutert Ingrid Mössinger ihren Anspruch. Mehr und mehr festigte sich der Ruf der Kunstsammlungen und wurde im Jahr 2002 durch eine international beachtete Ausstellung zementiert, die dem Museum Besucherrekorde bescherte: „Picasso et les femmes“. Menschen kamen aus den größten Entfernungen angereist, um die 215 Bilder zu sehen. „Um eine Ausstellung wie diese beneidet einen die ganze Welt“, freut sich die Kunsthistorikerin noch heute.

„Eine selbstbewusste Bevölkerung gibt eine gute Stadt“

Als sie den Münchner Galeristen Alfred Gunzenhauser davon überzeugen konnte, seine private Sammlung deutscher Kunst des 20. Jahrhunderts Chemnitz zu überlassen und nicht den konkurrierenden Mitbewerbern Dresden, München oder Leipzig, war dies ein weiterer Meilenstein in der Geschichte der Kunstsammlungen und die Medien überschlugen sich. Das ehemalige Sparkassengebäude der Stadt aus dem Jahr 1930 wurde saniert und zum „Museum Gunzenhauser“ umgebaut. Entstanden ist in dem denkmalgeschützten Bau von klarer Eleganz ein moderner und schlichter Kern. Nichts lenkt in den hellen Räumen den Blick von den Bildern ab. Den Mittelpunkt des Hauses und gleichsam die Verbindungsader bildet eine rote Treppe, die alle drei Stockwerke durchzieht und von deren oberem Ende man hinab bis in das Erdgeschoss blickt wie in einen Schlund. Mit 290 Werken verfügt Chemnitz nun über die weltweit größte Otto-Dix-Sammlung in einem öffentlichen Museum. So etwas trägt zum Selbstbewusstsein einer Stadt und ihrer Bürger bei. „Nur eine selbstbewusste Bevölkerung gibt eine gute Stadt“, ist sich Ingrid Mössinger sicher. Sympathisch ist die bescheidene Beiläufigkeit, mit der die Kunsthistorikerin von diesen Dingen erzählt. Zu der Tatsache, dass die Kunstsammlungen 2008 als erstes Museum weltweit Zeichnungen des Musikers Bob Dylan ausstellen durften, erklärt sie: „Ich dachte mir,

the 20th century, the city of Chemnitz used to be a major industrial city, and the wealthiest city in Germany. The prosperity of the “Saxon Manchester” enabled the emergence of a self-confident bourgeoisie, highly interested in art and artists. Edvard Munch and many others received orders and offers for exhibitions there. Expressionist painter Karl Schmidt-Rottluff was born in Chemnitz. His colleagues Ernst Ludwig Kirchner and Erich Heckel also grew up here. “We wanted the exhibitions of their works to be of a world-class standard, and to show their relation to Chemnitz at the same time,” Ingrid Mössinger outlines her expectations. The art collection’s reputation rose and rose and was irrevocably confirmed in 2002, when an internationally renowned exhibition led to a record number of visitors: “Picasso et les femmes”. People traveled great distances to see the 215 paintings. “The whole world envies you for an exhibition like this one,” the art historian is still gloating today.

“A good city needs self-confident citizens”

She managed to convince Alfred Gunzenhauser, a gallery owner, to commit his collection of 20th century German art to Chemnitz, instead of competitors Dresden, Munich, or Leipzig. This was a milestone in the history of art collections, which caused a media frenzy. The former savings bank building in Chemnitz, built in 1930, was renovated and converted into the “Museum Gunzenhauser”. The result is a modern and simple area within the heritage-protected building of pure elegance. Nothing inside could distract the eye from the paintings. The center of the building, which also functions as a connection between the different areas, is a red staircase. This staircase runs through all three floors. From the top you can look down to the ground floor like into an abyss. Chemnitz’s Otto Dix collection, which comprises 290 exhibits, is the largest of its kind worldwide. This certainly boosts the self-confidence of a city and its citizens. “A good city needs self-confident citizens”, according to Ingrid Mössinger. You just have to like her way of talking about those things with a kind of modest casualness. This is how she explains the fact that in 2008, the Chemnitzer Kunstsammlungen were the first worldwide to exhibit Bob Dylan’s drawings: “I was thinking, didn’t he do drawings as well? So he sent me some of his drawings and I asked him if there were any more.”

Regarding visitor numbers, last year has been the most successful year for the art collections. Since Christmas, children and teenagers are granted free entry. “Art opens the mind for more complex interrelations,” Ingrid Mössinger explains, “History can be understood bit by bit through paintings. Training your visual cognitive skills is also a good brain exercise.” This is why she wants to make this

der konnte doch auch zeichnen. Dann hat er mir ein paar Sachen geschickt und ich habe gefragt, ob es da noch mehr gibt.“

Das vergangene Jahr wurde, an den Besucherzahlen gemessen, das erfolgreichste Jahr des Hauses und seit Weihnachten ist der Besuch der Kunstsammlungen für Kinder und Jugendliche kostenfrei möglich. „Kunst öffnet den Kopf für größere Zusammenhänge“, sagt Ingrid Mössinger: „Man kann sich Geschichte etappenweise erobern über Gemälde. Das Sehtraining ist auch ein Gehirntaining.“ Sie möchte deshalb jungen Menschen aus allen sozialen Schichten dieses Erlebnis ermöglichen und ihre Gedanken gehen dabei schon wieder ein Stückchen weiter: „Ich könnte mir vorstellen, dass die Kinder nicht nur kostenlos in das Museum kommen, sondern auch zu uns gebracht werden mit einem Museumsshuttle, das sie an den Schulen abholt.“

„Interesse an Kunst ist Interesse am Fortschritt“

Ihre kreativen Ideen besitzen Massen- und Medienwirksamkeit, scheinen jedoch nicht vordergründig darauf angelegt. Sie wirken vielmehr wie eine Art positiver Nebeneffekt, der beim Nachdenken über Kunst entsteht. „Man darf sich nicht ausruhen auf Erfolgen und muss reaktionsstark und kommunikativ bleiben“, sagt die Direktorin. Jenen Drang nach Neuem lebt sie auch in ihrer seltenen Freizeit aus. Sie begeisterte sich bereits für Sportarten wie Tauchen, Ski- oder Heißluftballonfahren. Ihr neuestes Experiment ist das Bogenschießen: „Ich langweile mich bei Dingen, die ich wiederhole. Auch Kunst arbeitet mit Risiko. Sie will stets das Neue und überschreitet das Vorhandene. Wenn man an diesen Fortschrittsprozessen nicht interessiert ist, dann interessiert man sich auch nicht für Kunst. Dann bleibt man stehen.“

Die Planungen für die Jubiläumsfeierlichkeiten laufen. Im August wird es einen großen Festakt gemeinsam mit der Chemnitzer Oper geben, die ebenfalls 100 Jahre alt wird. Quasi als Geschenk zum Geburtstag sollen in diesem Jahr zwei zusätzliche, frisch sanierte Säle, die einstmals zum Naturkundemuseum gehörten, den Ausstellungsraum erweitern. Die Direktorin ist mit ihren Gedanken schon wieder einige Schritte weiter: „Im Grunde finde ich, dass wir eigentlich einen Anbau bräuchten, um unsere Bestände in einer ganz anderen Dimension zeigen zu können.“ Nach dem ersten Mal Bogenschießen hatte sie einen so fürchterlichen Muskelkater, dass sie fast aufgeben wollte. Dann kaufte Ingrid Mössinger sich ein Paar Hanteln und trainiert jetzt ihre Arme.

experience available to young people from all social backgrounds. And she is already thinking ahead again: “I could imagine, that children not only get free entry, but that a shuttle bus could pick them up from their schools and take them to the museum.”

“Interest in art means interest in progress”

Ingrid Mössinger’s creative ideas affect the public and media alike, but this is not always intentional. Her ideas are more like a positive side effect of her contemplating about art. “You can’t rest on your laurels. You have to stay on your toes, and keep communicating,” she tells us. This drive for all things new also affect her rare spare time. She has tried diving, skiing, and hot air balloon rides. Her latest hobby is archery. “I get bored when I repeat things. Art, too, works with risks. It is constantly striving for something new, and oversteps existing boundaries. If you are not interested in this progress, you are not interested in art either. You come to a standstill.”

The preparations for the anniversary celebrations are in full swing. In August, there will be a big ceremony, together with the Chemnitz Opera, which is also celebrating its 100th anniversary. As a birthday present, as it were, the exhibition space will be extended by two newly renovated halls, which previously belonged to the Natural History Museum. Ingrid Mössinger is already two steps ahead again. “I think, actually we could do with a proper extension to present our stock, to add a whole new dimension.” The muscle ache after her first archery lesson was so painful, she almost gave up. But instead of giving up, Mrs. Mössinger bought some dumb-bells to train her arms.